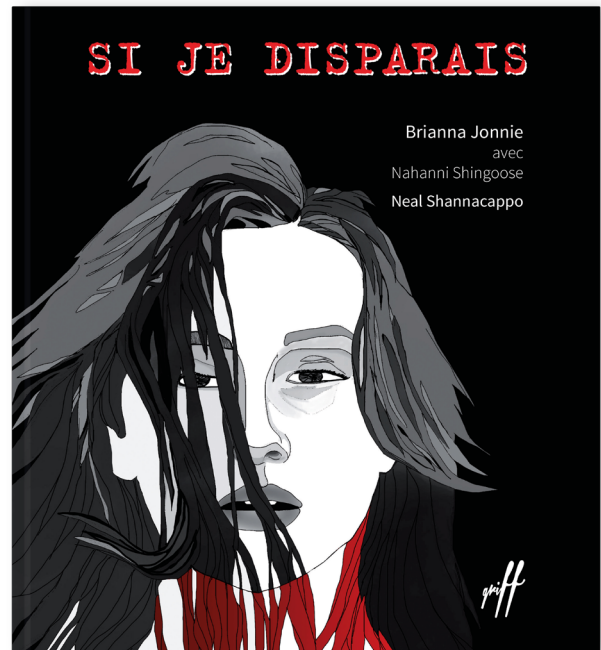


PISTES PÉDAGOGIQUES

Si je disparaissais

Brianna Jonnie avec Nahanni Shingoose
Illustré par Neal Shannacappo



NIVEAUX

De la deuxième à la cinquième secondaire

DISCIPLINES

Français, CCQ, Histoire et éducation à la citoyenneté

THÈMES ET ENJEUX

Droits des peuples autochtones, Premières Nations, inégalités systémiques, racisme, préjugés, identité culturelle, disparitions de femmes autochtones, responsabilité des médias, féminicide, droits humains, justice, dignité.

RÉSUMÉ

Brianna Jonnie, 14 ans, craint de disparaître. Comme tant d'autres jeunes filles et femmes autochtones avant elle, elle redoute que sa disparition se fasse dans l'indifférence des médias et des autorités. Marquée par le manque de ressources consacrées aux femmes autochtones disparues et assassinées, l'adolescente écrit une lettre au chef de police de Winnipeg. Elle y joint une photo d'elle-même afin qu'on puisse l'identifier si on venait un jour à perdre sa trace. À travers cette démarche, Brianna cherche à montrer qu'elle est une jeune fille responsable, engagée dans sa communauté et animée par de profondes valeurs humaines, et non un ensemble de stéréotypes.

Cet album dénonce les inégalités qui persistent dans le traitement réservé aux femmes autochtones victimes de violence. Brianna y lance un appel à plus d'humanité, de justice et de respect envers celles que l'on réduit trop souvent à de simples statistiques.

Français

2^e à la 5^e secondaire

COMPÉTENCES CIBLÉES

- Lire des textes variés
- Écrire des textes variés
- Communiquer oralement selon des modalités variées

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES / CONTENUS CIBLÉS

- Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs et poétiques (texte à dominante narrative, récit historique)
- Se construire des repères culturels en établissant des liens entre des œuvres littéraires
- Développer sa créativité, son imaginaire et sa sensibilité
- S'informer ou informer
- Fonder ou influencer une façon de penser ou d'agir (commentaire critique sur une réalité, commentaire appréciatif ou interprétatif, justification)

Culture et citoyenneté québécoise

2^e à la 5^e secondaire

COMPÉTENCES CIBLÉES

- Étudier des réalités culturelles
- Réfléchir sur des questions éthiques

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES / CONTENUS CIBLÉS

- Découvrir les constituants de la démocratie et de l'ordre social (droits des personnes, droits collectifs, rôle des médias en démocratie, droits et responsabilités)
- Développer sa compréhension des concepts de justice et de droit (discrimination, chartes des droits et libertés, consentement et violence sexuelle)
- Comprendre la valeur de la culture et des productions symboliques (stéréotype culturel, arts, langues et modes de vie autochtones, affirmation identitaire)
- Explorer les dynamiques derrière les groupes sociaux et les rapports de pouvoir (inégalités sociales, reconnaissance des séquelles intergénérationnelles des pensionnats, de la Loi sur les Indiens et de la dépossession territoriale, Commission de vérité et réconciliation, Commission d'enquête sur les relations entre les Autochtones et certains services publics au Québec)
- Analyser les mécanismes et les finalités des quêtes de sens et des visions du monde (engagement social, religions et spiritualités)

Histoire et éducation à la citoyenneté / Histoire du Québec et du Canada

2^e à la 4^e secondaire

COMPÉTENCES CIBLÉES

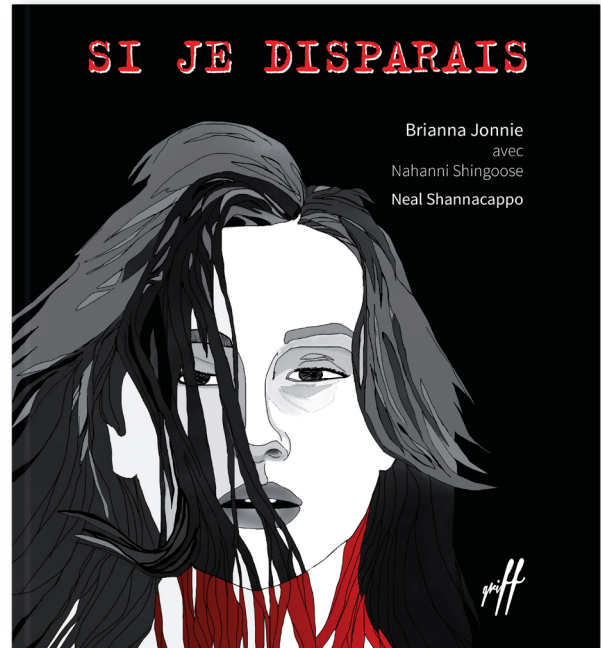
- Caractériser la période de 1980 à nos jours
- Interpréter la réalité sociale Les choix de société dans le Québec contemporain
- Interroger les réalités sociales dans une perspective historique
- Interpréter les réalités sociales à l'aide de la méthode historique
- Construire sa conscience citoyenne à l'aide de l'histoire

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES / CONTENUS CIBLÉS

- Acquérir des connaissances historiques (droits des Autochtones, égalité hommes-femmes)
- Reconnaître les libertés et les droits civils (privation, lutte, conquête des libertés et droits civils)
- Qualifier la participation à la vie collective (établir des liens entre l'action humaine et le changement social)
- Expliquer les réalités sociales

Si je disparaiss

Brianna Jonnie avec Nahanni Shingoose
Illustré par Neal Shannacappo



Avant la lecture

Peu importe la matière dans laquelle cette œuvre est abordée, une mise en contexte sera bénéfique afin de préciser l'intention de lecture et d'amener les élèves à se positionner par rapport au récit.

1. Questionner les élèves sur leurs connaissances et leur vision du monde actuelles.
 - Quelle est votre compréhension du terme « autochtone » ?

Ce terme désigne les premiers peuples d'un territoire, avant la colonisation et l'immigration, ainsi que leur descendance.

 - La question identitaire et culturelle est centrale pour les peuples autochtones en raison des nombreuses mesures mises en place pour forcer leur assimilation.
 - Que savez-vous des nombreuses communautés et nations autochtones présentes un peu partout au pays ?
 - Trois grands groupes de peuples autochtones sont reconnus par le gouvernement canadien : les Premières Nations, les Inuits et les Métis.
 - C'est plus de 630 communautés appartenant aux Premières Nations qui sont réparties un peu partout au pays.
 - Le Recensement de 2021 comptait 1 127 010 membres des Premières Nations au Canada.
 - Connaissez-vous des problématiques et difficultés vécues dans certaines de ces communautés ?
 - Coût démesuré des aliments
 - Accès difficile aux soins de santé
 - Pauvreté et chômage
 - Violence envers les femmes autochtones
 - Haut taux de suicide chez les adolescents
 - Conséquences intergénérationnelles des pensionnats autochtones

- Avez-vous déjà entendu parler de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées ?

Enquête entamée en 2016 par le gouvernement canadien en réponse à :

- un nombre croissant de témoignages dénonçant l'inaction policière en ce qui a trait aux violences faites aux filles, aux femmes et aux personnes 2ELGBTQQIA autochtones ;
- des enquêtes journalistiques ayant mis en lumière cette réalité jusque-là peu connue en dehors des communautés autochtones ;
- des critiques d'organismes tels qu'Amnistie Internationale accusant le Canada de ne pas mettre en place les moyens nécessaires pour assurer la protection et le respect des droits des femmes autochtones.
- « Malgré tous les efforts déployés par l'Enquête nationale pour consigner l'ensemble des vérités relatives aux personnes disparues et assassinées, nous avons conclu que nul ne connaît le nombre exact de femmes, de filles et de personnes 2ELGBTQQIA autochtones disparues et assassinées au Canada. Des milliers de décès et de disparitions de femmes n'ont vraisemblablement pas été enregistrés au cours des décennies. » (*Réclamer notre pouvoir et notre place, Le sommaire du rapport final de l'Enquête nationale sur les femmes et les filles autochtones disparues et assassinées*, p. 4.)

2. Inviter les élèves à observer la couverture de l'album.

- Quels détails de l'image attirent leur attention ?

Une attention devrait être accordée à l'expression du personnage ainsi qu'au choix des couleurs.

- Que peut signifier le titre « Si je disparaissais » ?

Étant donné la mise en contexte, les hypothèses avancées par les élèves devraient être plutôt justes.

3. Demander aux élèves de passer à la quatrième de couverture et les faire réfléchir.

- Qui est la narratrice de cette histoire ?

Brianna Jonnie, une jeune autochtone de quatorze ans

- Quel est le sens de la robe rouge accrochée à l'arbre ?

Il s'agit d'une référence à la Journée de la robe rouge, soulignée le 5 mai, lors de laquelle on rend hommage aux filles, aux femmes et aux personnes 2ELGBTQQIA autochtones victimes de violences systémiques. C'est l'artiste métisse Jaime Black qui a inspiré cette initiative grâce à son projet REDress — installation qui montrait de nombreuses robes rouges accrochées à des arbres, rappelant toutes ces victimes disparues ou assassinées.

Pendant la lecture

Selon l'intention de l'enseignant, les questions qui suivent peuvent faire l'objet de discussions, alimenter les réflexions des élèves, servir à apporter des clarifications ou être réinvesties dans un questionnaire de lecture.

Compréhension

1. En quoi consiste la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones ?
Celle-ci affirme « que les gouvernements, en consultant et en collaborant avec les peuples autochtones concernés, veilleront à ce que les droits des aînés, des femmes, des jeunes, des enfants ainsi que des personnes handicapées autochtones soient respectés. Les gouvernements s'assureront que les femmes et les enfants autochtones ne subissent aucune forme de violence ni de discrimination. » (p. 2)
2. Pourquoi Brianna décide-t-elle d'écrire une lettre au chef de police de Winnipeg ?
Parce qu'elle a remarqué des incohérences et des injustices dont elle craint de faire l'objet un jour. Elle souhaite faire comprendre au chef de police que les autorités doivent mieux protéger les filles et les femmes autochtones, souvent victimes de violences systémiques.
3. À quelle situation familiale difficile est confrontée Brianna ?
Son père, toxicomane et criminel, est en prison (l'ombre des barreaux le prouve). (p. 11)
4. Pourquoi la narratrice mentionne-t-elle qu'elle ne consomme ni drogue ni alcool, ne se prostitue pas, ne fuge pas et ne dépend pas des services sociaux ?
Parce que ce sont des préjugés fréquemment entretenus en ce qui a trait aux jeunes autochtones.
5. Quelles différences Brianna relève-t-elle entre le traitement réservé aux garçons disparus de sa communauté et celui réservé aux filles ?
Les médias diffusent rapidement la nouvelle de la disparition lorsqu'il est question d'un garçon. On le décrit de façon positive en mentionnant de ses qualités et caractéristiques qui n'appartiennent pas à son identité autochtone. L'annonce est faite dans le respect, sans avoir recours aux stéréotypes fréquemment répandus. (p. 22 à 29)
6. Selon les statistiques citées dans le dossier documentaire, environ combien de femmes et de filles autochtones ont été signalées disparues ou assassinées selon l'enquête de la GRC en 2014 ?
1200 cas entre 1980 et 2012 (mais il ne s'agit que des cas qui ont été signalés...)
7. Pourquoi Brianna demande-t-elle qu'on lui fasse porter une robe rouge si elle venait un jour à être tuée ?
Probablement par solidarité pour toutes les autres victimes, comme elle.

Interprétation

8. Que veut dire la jeune fille lorsqu'elle dit : « Je vous en supplie, si je disparaissais, ne me traitez pas comme une fille autochtone, même si j'étais fière de l'être » ? (p. 46-47)
9. Que symbolise la photo qu'elle envoie au chef de police ?
10. Pourquoi l'album insiste-t-il autant sur le regard des autorités et des médias ?

Réaction

11. Comment te sens-tu à l'idée qu'une jeune fille de quatorze ans se sente obligée de préparer sa propre disparition ?
12. Que nous apprend cet album sur les réalités vécues par les femmes et les filles autochtones ?
13. Si tu étais à la place du chef de police de Winnipeg, quel sentiment éprouverais-tu en recevant une telle lettre ?

Jugement critique

14. L'illustrateur utilise principalement le noir et le blanc, et n'utilise le rouge que pour mettre certaines choses en évidence. En quoi ce choix esthétique renforce-t-il les propos de l'auteure ?
15. Penses-tu que le titre « Si je disparaissais » est assez efficace pour capter l'attention du lecteur et lui communiquer l'urgence de la situation ?
16. Crois-tu, comme Brianna, que l'art et la littérature ont le pouvoir de changer les choses ?

Ressources et suggestions de prolongement

- Voici quelques dates avec lesquelles faire coïncider la lecture de cet album :
 - Le 5 mai : Journée nationale de sensibilisation aux femmes, filles, ainsi qu'aux personnes 2ELGBTQQIA autochtones disparues et assassinées/Journée de la robe rouge
 - Le 21 juin : Journée nationale des peuples autochtones
 - Le 30 septembre : Journée nationale de la vérité et de la réconciliation / Journée du chandail orange
- Écoute de la chanson Arnaq par Elisapie
 - www.youtube.com/watch?v=Nz-iVxjOxGE&t=5s
 - « Je suis une femme, je suis une jeune fille / Je suis une mère, je suis une grand-mère / Ne fais pas ça / Car tu dois me protéger. »
- Écoute d'une entrevue réalisée avec Natasha Kanapé Fontaine
 - www.ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/c-est-fou/segments/entrevue/51760/natasha-kanape-fontaine-pardon-constellation-reconciliation

- Signature d'une pétition d'Amnistie Internationale (Crise du logement en milieu autochtone au Canada : iniquité et discrimination. L'exemple de Manawan)
 - www.amnistie.ca/campagnes/crise-du-logement-en-milieu-autochtone-au-canada-iniquite-et-discrimination-lexemple-de
- Nombreuses possibilités de projets portant sur :
 - Une nation autochtone du Québec/du Canada
 - L'histoire des pensionnats autochtones
 - La Route des larmes
 - Les langues autochtones
 - Un artiste autochtone qui fait rayonner sa culture
- Activité symbolique : Si je disparaiss... Demander aux élèves comment ils aimeraient qu'on se souvienne d'eux après leur départ.
- La littérature autochtone deviendra obligatoire à l'école :
 - www.ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/2205660/programme-francais-actualise-litterature-autochtone
- Documentaire : Femmes et luttes autochtones
 - www.enclasse.telequebec.tv/contenu/Femmes-et-luttes-autochtones/17124

Sources

www.mmiwg-ffada.ca/wp-content/uploads/2019/06/Le-sommaire.pdf

www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/journee-de-la-robe-rouge

www.rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/1100100013791

www.faq-qnw.org