

Les enfants qui font parler les feuilles

Voici une activité pour que parlent les feuilles et que leur message parviennent à des oreilles lointaines !

3e cycle du primaire · Français · Environ 5 heures

D'APRÈS L'ALBUM

Les feuilles qui parlent

Écrit par Richard Adam et France Desmarais
Illustré par Julien Roudaut

Éditions de l'Isatis

Collection « Point doc »

ISBN : 978-289-8431-449



COMPÉTENCES CIBLÉES

- Lire des textes variés
- Écrire des textes variés
- Apprécier des œuvres littéraires

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Communiquer de façon appropriée

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

1. Repérer ce qui marque l'articulation des textes longs (sections, chapitres, titres, sous-titres, intertitres).
2. Intégrer les informations nouvellement acquises et ajuster sa compréhension à la suite d'échanges.

PREMIÈRE PARTIE

DÉROULEMENT

Activation des connaissances antérieures

- Demander aux élèves :
 - Que connaissez-vous au sujet des livres ?
 - Que savez-vous au sujet des lettres, des différentes formes d'écriture ?

Présenter l'œuvre

- Présenter la page couverture à la classe. À l'aide du titre et de l'illustration, poser aux élèves quelques questions :
 - De quoi parlera ce livre à votre avis ?
 - De quel type de livre s'agit-il ?
 - Pourquoi parle-t-on de feuilles qui parlent ?
- Lire la quatrième de couverture. Survoler la table des matières.
- Nommer l'intention de lecture : *Nous lisons le documentaire pour découvrir l'histoire des livres.*

Lecture du livre, un chapitre à la fois

- Lire le livre en groupe-classe (un chapitre à la fois). Ne pas hésiter à modéliser les stratégies de lecture en présence de mots ou de passages complexes. Inviter les élèves à lever la main lorsqu'ils ont besoin de clarifier un mot.
- Suggestion : Inciter +++ les élèves à lire à haute voix à tour de rôle.

Résumer les chapitres un par un

- Suite à la lecture d'un chapitre, regrouper les élèves en équipes. Leur demander de se raconter entre eux les éléments qu'ils ont retenus de la lecture du chapitre. Sur une feuille, leur faire faire des dessins simples et écrire des mots-clés qui représentent leurs idées.
- Leur poser les questions suivantes :
 - De quoi parle ce chapitre ?
 - Qu'avez-vous retenu de la lecture ?
 - Qu'avez-vous appris ?
 - Y a-t-il des informations qui vous ont surpris ?

Cette première partie du projet s'étalera sur plusieurs journées, car la lecture du documentaire est plutôt longue.

DEUXIÈME PARTIE

Intentions pédagogiques

1. Se servir des textes littéraires et courants pour alimenter ses écrits personnels et scolaires.
2. Préciser les éléments qui composent la situation d'écriture : le destinataire, l'intention, le sujet ou le thème à traiter et le contexte
3. Noter ses idées à développer en tenant compte des éléments de la situation d'écriture
4. Se rappeler les traits caractéristiques du genre de texte à écrire pour structurer et découper son texte (ex. : la disposition dans une lettre)

DÉROULEMENT

Retour sur la lecture du documentaire

- Revenir avec les élèves sur le fait que de la préhistoire à aujourd'hui, les moyens de communiquer ont évolué. Leur rappeler que la communication orale ne laisse aucune trace, et que c'est le grand désir de transmettre des informations qui laissent des traces permanentes qui a fait naître l'écriture.

Présentation du projet

- Exposer aux élèves le projet qui sera réalisé : la création de messages écrits en équipes qui ont pour but d'être lus dans plusieurs années.

Planification du projet

Plusieurs questions doivent être réfléchies en groupe-classe :

- À qui les élèves souhaitent-ils adresser leur lettre ? Quand veulent-ils qu'elle soit lue ?
- *À eux-mêmes quand ils seront des adultes, à qui trouvera la lettre, aux élèves qui fréquenteront leur école dans cinquante ans, au premier ministre du Canada qui sera au pouvoir en 2124, etc.*
- Quel genre de message désirent-ils écrire ? Quelle est leur intention ?
- *Un message de paix, une lettre d'information sur l'école d'aujourd'hui, un poème sur la Terre, une demande particulière, etc.*
- Quelle forme prendra le message ? Comment sera-t-il conservé ?
- *Une bouteille à la mer, une lettre dans une enveloppe cachetée sur laquelle il est écrit « Ne pas ouvrir avant... », un message numérique sauvegardé sur une clé USB, une lettre cachée dans une boîte étanche enterrée sous terre, etc.*
- Si nécessaire, que pourront-ils faire pour s'assurer que les destinataires trouvent leur lettre au bon moment ?

Réalisation

1. Rappeler les notions nécessaires à l'écriture du genre de texte choisi à l'étape de planification (poème, lettre, texte informatif, texte narratif...)
2. Regrouper les élèves en équipes pour la rédaction des textes.
3. Inviter les élèves à organiser leurs idées, à créer un plan avant la rédaction.
4. Écrire le texte en équipe.
5. Le réviser et le corriger avec les pairs, puis avec l'enseignante.
6. Le mettre au propre selon le moyen qui a été convenu durant l'étape de planification du projet.
7. Présenter les messages de chaque équipe devant la classe (si souhaité).
8. Diffuser le texte selon le moyen choisi par la classe au préalable.

Retour

- Revenir sur les difficultés qui ont été rencontrées pendant la réalisation du projet et sur les moyens utilisés pour les surmonter.
- Faire un retour sur les apprentissages réalisés au courant de l'activité.
- Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont aimé et moins aimé dans le cadre de ce projet.

Les feuilles qui écrivent de la poésie

Voici une activité pour expérimenter des méthodes d'écriture et de présentation utilisées durant l'Antiquité et la Renaissance.

3^e cycle du primaire · Français · Environ 2 heures

D'APRÈS L'ALBUM

Les feuilles qui parlent

Écrit par Richard Adam et France Desmarais
Illustré par Julien Roudaut

Éditions de l'Isatis

Collection « Point doc »

ISBN : 978-289-8431-449



COMPÉTENCES CIBLÉES

- Lire des textes variés
- Écrire des textes variés
- Apprécier des œuvres littéraires

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
- Communiquer de façon appropriée

ÉCRITURE

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES :

- Exploration et utilisation d'éléments caractéristiques de différents genres de textes, exploration de quelques éléments littéraires à des fins d'utilisation ou d'appréciation.

DÉROULEMENT

Présentation du projet

- Le livre *Les feuilles qui parlent* sert de déclencheur à cette activité d'écriture poétique.

À la page 18, les auteurs présentent l'écriture en boustrophédon. Puis, à la page 29, la littérature de cordel. Pourquoi ne pas expérimenter ces moyens de rédaction et de présentation de textes ?

Expliquer aux élèves qu'ils devront créer un court poème inspiré par le thème du documentaire *Les feuilles qui parlent*, puis l'écrire ensuite en boustrophédon. Leurs écrits seront par la suite accrochés à une corde à l'endroit de leur choix dans l'école afin d'être vus et lus par le plus grand nombre de personnes.

Réalisation

- Dans un premier temps, réaliser en groupe-classe un champ lexical en s'inspirant du livre *Les feuilles qui parlent* autour du thème de l'écriture (les mots, les lettres, les livres, la censure, les différents supports sur lesquels écrire, etc.) Ce champ lexical servira de référence quand viendra le temps de trouver des idées pour rédiger le court poème.

Voir ci-dessous pour un modèle de champ lexical.

- Rappeler aux élèves les caractéristiques des poèmes (écriture en vers, présence de strophes, emploi de rimes, etc.)
- Une fois ces étapes accomplies, les petits auteurs rédigent leur texte (en équipe si souhaité), le révisent, puis le corrigent.
- Une fois le poème corrigé par l'enseignante, les élèves le transcrivent au propre en boustrophédon. Ils peuvent adopter une jolie calligraphie colorée et l'accompagner d'une illustration, puisqu'il sera accroché sur une corde pour être vu !

Retour

- Allouer du temps aux élèves pour qu'ils découvrent et apprécient les poèmes de leurs camarades de classe.
- Faire un retour sur les difficultés rencontrées au courant de l'activité et sur les moyens qui ont été entrepris pour les surmonter.
- Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la littérature en cordel. Est-ce un moyen de présentation qu'ils aimeraient utiliser encore ?

ACTIVITÉ

