

2^e et 3^e cycles du primaire · Français et CCQ · Plusieurs périodes de 60 minutes.

D'APRÈS L'ALBUM

**Le chandail orange
de Miya**Écrit par Wanda John-Kehewin
Illustré par Erika Rodriguez MedinaÉditions de l'Isatis
Collection « Tourne-pierre »
ISBN : 978-2-89843-192-0**COMPÉTENCES CIBLÉES**

- Lire des textes variés
- Écrire des textes variés
- Examiner des réalités culturelles (2^e cycle)
- Réfléchir de façon éthique sur des réalités culturelles (3^e cycle)

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Communiquer de façon appropriée
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication

ÉCRITURE**INTENTIONS PÉDAGOGIQUES**

1. Se rappeler les traits caractéristiques du genre de texte à écrire pour structurer et découper son texte (ex. : la disposition dans une lettre ; la liste des ingrédients, d'abord, puis, la marche à suivre dans une recette)
2. Observer des réalités culturelles (poser des questions)
3. Dialoguer (appliquer les conditions favorables à l'interaction, considérer ses ressentis, s'enquérir des idées des autres)

DÉROULEMENT**Préparation**

- Avant de débiter, lire avec les élèves l'album *Le chandail orange de Miya*.
- Demander aux élèves s'ils connaissent des Autochtones. Les questionner sur ce qu'ils savent au sujet de leurs croyances, leurs valeurs, leur mode de vie, leurs langues, etc. Leur demander ce qu'ils aimeraient découvrir et de quels sujets ils aimeraient parler s'ils pouvaient discuter avec un Autochtone.

Réalisation

- Leur proposer de participer à une correspondance avec des élèves d'une école autochtone du Québec afin de découvrir une culture riche qui habite le même territoire, mais qu'ils connaissent probablement peu.
- Pour la liste des écoles autochtones et leurs numéros de téléphone :
www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/diversite/EcolesAutochtonesQc2009.pdf
- Selon ce qui convient le mieux pour les deux écoles, chaque élève peut être jumelé à un autre, les élèves peuvent être placés en équipes ou les lettres peuvent être rédigées en groupe-classe. La fréquence de la correspondance est aussi à déterminer par les deux écoles.
- Avant de débiter la rédaction, voir avec les élèves les différents éléments d'une lettre (une salutation au début, une formule de politesse à la fin, une signature, etc.) Si la correspondance est faite par la poste, il faut aussi indiquer la date et le lieu. Sinon, la correspondance peut être faite par courrier électronique.
- Dans une première lettre, les élèves se présentent à leurs correspondants, puis leur posent quelques questions. Ensuite, le sujet des lettres sera déterminé par leurs auteurs en fonction des lettres reçues.

Expliquer l'importance du respect et de l'ouverture d'esprit à travers la correspondance.

Retour

- Après plusieurs échanges, il peut être intéressant de demander aux élèves ce qu'ils apprennent de leur correspondant, ce qui les surprend, les intéresse. Il peut également être pertinent de les questionner sur les émotions que leur font ressentir cette activité et d'en parler en groupe-classe.

