

## ANALYSE LITTÉRAIRE

# De l'or dans les fissures

Katerine Martin



### NIVEAU

1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> secondaire

### DISCIPLINE

Français

### INTENTION PÉDAGOGIQUE

Valider le niveau de développement de toutes les dimensions de la lecture chez l'élève.

### PRÉCISIONS

L'activité est réalisée après la lecture collective ou individuelle de l'oeuvre et peut être faite à l'oral ou à l'écrit.

### RÉSUMÉ

Les signes de la dépression étaient de plus en plus présents, une ombre la suivait. Et un matin, sans raison apparente, les larmes ont surgi sans s'arrêter. Il y a eu les mains d'une mère pour caresser les cheveux qu'elle n'avait plus le courage de laver, un frère qui a su trouver les mots pour accompagner son mal de vivre, une psychologue pour l'aider à éloigner les nuages. Et malgré toute la détresse, subsistait l'espoir que la joie reviendrait. Mais avant, il fallait guérir, se réparer. Un peu comme le *kintsugi*, cette tradition ancestrale japonaise qui répare les objets cassés avec de l'or. Il faut du temps, de la patience pour recoller les morceaux de soi brisés.

Un album qui traite de la dépression chez les jeunes avec douceur et résilience.

# J'ANALYSE LE TEXTE POUR BIEN LE COMPRENDRE

## 1. Compréhension (je comprends ce que le texte dit)

*De gauche à droite, les questions augmentent en degré de difficulté...*

1	2	3
<p>page 2</p> <p><b>Pourquoi la narratrice n'a-t-elle pas demandé de l'aide plus tôt ?</b></p>	<p>page 10</p> <p>« Il fallait que je disparaisse avant de ne plus exister. »</p> <p><b>Comment le fait de disparaître peut-il éviter au personnage de ne plus exister ?</b></p>	<p>page 32</p> <p><b>L'adolescente passe des pleurs au rire. Qu'est-ce que la conserve de pois chiches vient faire dans cet épisode ?</b></p>
<p>page 14</p> <p>« La trotteuse de son horloge marque bruyamment chaque seconde où aucun de nous ne parle. »</p> <p><b>Comment la trotteuse d'une horloge peut-elle être qualifiée de bruyante ?</b></p>	<p>page 20</p> <p>« Pas besoin de salière ce matin. »</p> <p><b>Pourquoi n'a-t-elle pas besoin de salière ?</b></p>	<p>page 34</p> <p><b>Qui est Bérénice ? Pourquoi l'adolescente l'aime-t-elle ?</b></p>
<p><b>Crois-tu être en mesure de reconnaître des symptômes de la dépression chez un ami ou un proche ? Nommes-en 4, dont 2 physiques et 2 psychologiques.</b></p>	<p>page 44</p> <p><b>On dit que la dépression « peut affecter les émotions, le corps et le comportement, à la maison comme à l'école. » Prouve, en t'appuyant sur le récit, que ces trois sphères de l'adolescente ont été affectées.</b></p>	<p>page 42</p> <p><b>Explique l'analogie que fait l'auteure entre l'art du <i>kintsugi</i> et la dépression que vit le personnage de l'album.</b></p>

## J'ANALYSE LE TEXTE POUR BIEN LE COMPRENDRE

2. Interprétation (je peux avoir une interprétation différente des autres lecteurs ; je fais des liens avec mes connaissances, avec mon vécu).

*De gauche à droite, les questions augmentent en degré de difficulté...*

1	2	3
<p>page 36</p> <p>« Rire. Aux éclats. Quelle drôle d'expression. »</p> <p>La narratrice mentionne qu'elle recommence à rire, mais pas aux éclats. Pourquoi dit-elle cela ?</p>	<p>page 20</p> <p>Pourquoi le frère a-t-il délibérément laissé tomber sa tasse ?</p>	<p>Pourquoi l'image de la tasse est-elle si présente dans ce récit ? Appuie-toi sur le texte pour développer ton idée.</p>
<p>Pourquoi la narratrice parle-t-elle souvent de ses plantes ?</p>	<p>page 30</p> <p>Pourquoi la page est-elle noire ?</p>	<p>page 36</p> <p>Pourquoi la dernière phrase, « Quelle drôle d'expression. », ne se termine-t-elle pas par un point d'exclamation ? Pourtant, elle contient un mot exclamatif...</p>

## J'ANALYSE LE TEXTE POUR BIEN LE COMPRENDRE

### 3. Réaction (je réponds à partir de mon expérience, de mes connaissances. Je fais référence à mon vécu et à mes valeurs)

*De gauche à droite, les questions augmentent en degré de difficulté...*

1	2	3
<p><b>As-tu trouvé utile ce récit pour comprendre ce qui peut se passer chez une personne qui souffre de dépression ? Explique ta réaction en t'appuyant sur un élément du texte.</b></p>	<p><b>As-tu trouvé que l'entourage de la narratrice lui apportait l'aide nécessaire ? Si oui, quel personnage a selon toi été le plus compréhensif ? Démontre pourquoi à l'aide d'un exemple.</b></p>	<p>page 34</p> <p><b>Relève une figure de style. Explique l'effet qu'elle crée sur toi.</b></p>

### 4. Appréciation (je donne mon opinion à partir de critères que je prouve

*De gauche à droite, les questions augmentent en degré de difficulté...*

1	2	3
<p><b>Le titre est-il un choix judicieux pour ce récit ? Donne une raison que tu prouveras ensuite en t'appuyant sur le texte.</b></p> <p>Voici comment structurer ta réponse :</p> <p>1. Je réponds en reprenant les mots de la question (oui, ...);</p> <p>2a. Je donne ma raison;</p> <p>2b. Je l'explique, je donne des détails généraux sur cette raison (car...);</p> <p>3. Je trouve un élément du texte qui prouve cette raison.*</p>	<p><b>Le style poétique de l'auteure t'a-t-il permis d'apprécier davantage le récit ? Appuie-toi sur un élément pour développer ton appréciation (ex. Figures de style, vocabulaire, etc.).</b></p> <p>Voici comment structurer ta réponse :</p> <p>1. Je réponds en reprenant les mots de la question (oui, ...);</p> <p>2. Je donne ma raison et je l'explique, je donne des détails généraux sur cette raison (car...);</p> <p>3. Je trouve un élément du texte qui prouve cette raison.*</p>	<p>a) L'analogie avec la philosophie du <i>wabi-sabi</i> expliquée à la page 43 est-elle facile à comprendre ?</p> <p>b) Explique ce que tu as compris de cette philosophie.</p> <p>c) Cette comparaison est-elle pertinente selon toi ? Explique ta réponse en t'appuyant sur le texte.</p>

\* Ex. Non, ce titre n'est pas un choix judicieux pour ce récit (1), car il n'est pas en lien avec l'histoire (2a). Quand j'ai fini de lire l'album, je ne voyais toujours pas de lien entre le titre et l'histoire (2b). Le titre est léger, l'histoire est complexe. Le titre « Le chat est parti, les souris dansent » ne représente pas du tout l'histoire complexe du personnage, un lutteur sumo qui n'aime pas la violence. J'aurais préféré un titre faisant allusion au combat.(3)

## J'ANALYSE LE TEXTE POUR BIEN LE COMPRENDRE

### 1. Compréhension (je comprends ce que le texte dit)

De gauche à droite, les questions augmentent en degré de difficulté...

1	2	3
<p>page 2</p> <p><b>Pourquoi la narratrice n'a-t-elle pas demandé de l'aide plus tôt ?</b></p> <p><i>« Parce qu'elle ne voulait pas déranger. Ne pas inquiéter. »</i></p>	<p>page 10</p> <p>« Il fallait que je disparaisse avant de ne plus exister. »</p> <p><b>Comment le fait de disparaître peut-il éviter au personnage de ne plus exister ?</b></p> <p><i>Disparaître signifie prendre du recul, quitter la sphère sociale pour travailler sur elle. Après, elle pourra retrouver les autres et une vie sociale. Après, les autres auront l'impression qu'elle est revenue.</i></p>	<p>page 32</p> <p><b>L'adolescente passe des pleurs au rire. Qu'est-ce que la conserve de pois chiches vient faire dans cet épisode ?</b></p> <p><i>L'adolescente regardait la conserve de pois chiches pour tenter de retrouver son calme. C'est la première chose, probablement, qui lui est tombée sous les yeux. Elle n'a pas pu se retenir de pleurer tellement elle se sentait mal. En constatant qu'elle pleurait devant une conserve de pois chiches, elle s'est mise à rire puisqu'elle trouvait la situation ridicule.</i></p>
<p>page 14</p> <p>« La trotteuse de son horloge marque bruyamment chaque seconde où aucun de nous ne parle. »</p> <p><b>Comment la trotteuse d'une horloge peut-elle être qualifiée de bruyante ?</b></p> <p><i>Elle a l'impression que la trotteuse est bruyante puisque le silence dans la pièce est total, voire lourd.</i></p>	<p>page 20</p> <p>« Pas besoin de salière ce matin. »</p> <p><b>Pourquoi n'a-t-elle pas besoin de salière ?</b></p> <p><i>Elle n'a pas besoin de salière parce qu'elle pleure tellement que des larmes coulent sur son déjeuner. Comme les larmes sont salées, elle n'a pas besoin de salière.</i></p>	<p>page 34</p> <p><b>Qui est Bérénice ? Pourquoi l'adolescente l'aime-t-elle ?</b></p> <p><i>Bérénice est le personnage du roman L'Avalée des avalés qui dit « Tout m'avalé. Quand j'ai les yeux fermés, c'est par mon ventre que je suis avalée, c'est dans mon ventre que j'étouffe. » Elle l'aime parce qu'elle a l'impression de comprendre Bérénice puisque leurs vécus se ressemblent.</i></p>

1	2	3
<p><b>Crois-tu être en mesure de reconnaître des symptômes de la dépression chez un ami ou un proche? Nommes-en 4, dont 2 physiques et 2 psychologiques.</b></p> <p><i>Symptômes physiques: le cœur qui s'emballer, fatigue, sueurs, raideur dans le ventre, dans le corps, le souffle court.</i></p> <p><i>Symptômes psychologiques: s'isoler, ne plus vouloir voir les gens qu'on côtoie, envie de pleurer souvent et sans raison. Difficulté à s'exprimer. Se sentir agressé par le bruit, la lumière, les gens.</i></p>	<p>page 44</p> <p><b>On dit que la dépression « peut affecter les émotions, le corps et le comportement, à la maison comme à l'école.» Prouve, en t'appuyant sur le récit, que ces trois sphères de l'adolescente ont été affectées.</b></p> <p><i>Du côté des émotions, l'adolescente a souvent envie de pleurer. Elle pleure même devant une conserve de pois chiches à l'épicerie! Elle veut s'isoler, ne voir personne.</i></p> <p><i>Du côté physique, elle n'a plus envie de prendre sa douche, elle a de la difficulté à parler, elle sent son cœur s'emballer. Sa vie scolaire a aussi été affectée, car elle a été plusieurs semaines à manquer l'école. Lorsqu'elle recommence, c'est graduellement.</i></p>	<p>page 42</p> <p><b>Explique l'analogie que fait l'auteure entre l'art du <i>kintsugi</i> et la dépression que vit le personnage de l'album.</b></p> <p><i>L'art du kintsugi démontre que « la beauté réelle ne se trouve pas dans l'absence de brisures, mais dans la manière dont on les soigne. » Il ne faut donc pas cacher ses fêlures, mais les réparer et se servir de son expérience pour grandir.</i></p>

**J'ANALYSE LE TEXTE POUR BIEN LE COMPRENDRE**

2. Interprétation (je peux avoir une interprétation différente des autres lecteurs ; je fais des liens avec mes connaissances, avec mon vécu).

*De gauche à droite, les questions augmentent en degré de difficulté...*

1	2	3
<p>page 36</p> <p>« Rire. Aux éclats. Quelle drôle d’expression. »</p> <p><b>La narratrice mentionne qu’elle recommence à rire, mais pas aux éclats. Pourquoi dit-elle cela ?</b></p> <p><i>Éclater de rire alors qu’elle vient d’éclater en mille morceaux, ça semble contradictoire.</i></p> <p><i>ou</i></p> <p><i>Rire seulement un peu est déjà un grand pas pour elle, elle se voit difficilement « éclater » tellement elle rit.</i></p>	<p>page 20</p> <p><b>Pourquoi le frère a-t-il délibérément laissé tomber sa tasse ?</b></p> <p><i>Le frère a fait exprès de laisser tomber sa tasse pour saisir, pour attirer l’attention de sa sœur. Plus tard, dans son récit de voyage, il lui parle de cet art japonais de réparer la céramique avec de la laque saupoudrée d’or. La tasse cassée, comme sa soeur, mérite d’être réparée, et ça peut donner un résultat intéressant, comme ces bols japonais.</i></p>	<p><b>Pourquoi l’image de la tasse est-elle si présente dans ce récit ? Appuie-toi sur le texte pour développer ton idée.</b></p> <p><i>La tasse représente l’adolescente qui s’est effondrée, qui s’est cassée en mille morceaux qu’elle doit maintenant tenter de recoller. Elle se sent brisée, souffrante, et a besoin des autres pour se recoller.</i></p>
<p><b>Pourquoi la narratrice parle-t-elle souvent de ses plantes ?</b></p> <p><i>p.18-p.28-p.38-p.40</i></p> <p><i>Elle compare ses plantes à son état d’esprit. Lorsqu’elle les laisse se dessécher, elle est au plus bas. Son psy lui mentionne même qu’observer quelque chose qui pousse, c’est comme une renaissance.</i></p>	<p>page 30</p> <p><b>Pourquoi la page est-elle noire ?</b></p> <p><i>La p.30 est noire parce que l’adolescente sort de chez elle pour aller dans un endroit bondé de gens, mais elle se sent si mal qu’elle revit tout ce qui l’a poussée à se renfermer. Elle se sent dans le noir, sans la lumière pour la guider. Sans la lumière au bout du tunnel.</i></p>	<p>page 36</p> <p><b>pourquoi la dernière phrase, « Quelle drôle d’expression. », ne se termine-t-elle pas par un point d’exclamation ? Pourtant, elle contient un mot exclamatif...</b></p> <p><i>Le personnage n’a pas encore retrouvé sa joie de vivre, elle commence à peine à voir des gens. C’est une façon de montrer qu’elle n’a pas encore la capacité de s’exprimer, de rire aux éclats, d’être expressive.</i></p>

## J'ANALYSE LE TEXTE POUR BIEN LE COMPRENDRE

### 3. Réaction (je réponds à partir de mon expérience, de mes connaissances. Je fais référence à mon vécu et à mes valeurs)

*De gauche à droite, les questions augmentent en degré de difficulté...*

1	2	3
<p><b>As-tu trouvé utile ce récit pour comprendre ce qui peut se passer chez une personne qui souffre de dépression ? Explique ta réaction en t'appuyant sur un élément du texte.</b></p>	<p><b>As-tu trouvé que l'entourage de la narratrice lui apportait l'aide nécessaire ? Si oui, quel personnage a selon toi été le plus compréhensif ? Démontre pourquoi à l'aide d'un exemple.</b></p>	<p>page 34</p> <p><b>Relève une figure de style. Explique l'effet qu'elle crée sur toi.</b></p> <p><i>Les métaphores de cette page sont : personnification, métaphore, hyperboles.</i></p>

### 4. Appréciation (je donne mon opinion à partir de critères que je prouve

*De gauche à droite, les questions augmentent en degré de difficulté...*

1	2	3
<p><b>Le titre est-il un choix judicieux pour ce récit ? Donne une raison que tu prouveras ensuite en t'appuyant sur le texte.</b></p> <p>Voici comment structurer ta réponse :</p> <p>1. Je réponds en reprenant les mots de la question (oui, ...);</p> <p>2a. Je donne ma raison ;</p> <p>2b. Je l'explique, je donne des détails généraux sur cette raison (car...);</p> <p>3. Je trouve un élément du texte qui prouve cette raison.</p>	<p><b>Le style poétique de l'auteure t'a-t-il permis d'apprécier davantage le récit ? Appuie-toi sur un élément pour développer ton appréciation (ex. Figures de style, vocabulaire, etc.).</b></p> <p>Voici comment structurer ta réponse :</p> <p>1. Je réponds en reprenant les mots de la question (oui, ...);</p> <p>2. Je donne ma raison et je l'explique, je donne des détails généraux sur cette raison (car...);</p> <p>3. Je trouve un élément du texte qui prouve cette raison.</p>	<p>a) L'analogie avec la philosophie du <i>wabi-sabi</i> expliquée à la page 43 est-elle facile à comprendre ?</p> <p>b) Explique ce que tu as compris de cette philosophie.</p> <p>c) Cette comparaison est-elle pertinente selon toi ? Explique ta réponse en t'appuyant sur le texte.</p>

## **POUR ALLER PLUS LOIN : Réinvestir le texte ou y réagir par l'écriture**

### **L'ANALOGIE**

*Français secondaire 2 - 3, pour évaluer l'écriture et l'oral. Peut être fait seul ou en duo, à l'écrit ou l'oral.*

L'autrice Katerine Martin compare la tasse ébréchée à son esprit recollé et les fissures dorées aux blessures qui l'ont fait souffrir. Fais la même analogie entre un objet et une émotion, ou entre une maladie et un élément de la nature, ou entre une épreuve de la vie et un rituel. Ensuite, explique les liens entre les deux à des collègues de classe en sous-groupe.

### **SITUATION POÉTIQUE**

*Français secondaire 1 - 2 - 3, pour évaluer l'écriture. Peut être fait seul ou en duo, écrire le pastiche pour en faire une exposition de groupe.*

Crée un champ lexical sur un thème qui te touche et rédige une courte définition-énumération poétique. Inspire-toi de cette strophe créée par l'autrice pour démontrer le malaise ressenti par la narratrice devant son psychologue. Tu peux copier la structure et les anaphores et en faire un pastiche.

Ma langue est liée.

Ma bouche, pâteuse.

J'ai soif.

Ma tête pulse.

Plus rien n'en sort,  
mais tout s'y infiltre.

Et s'entrechoque.

Et m'étourdit.

Et m'aveugle.

Et m'abrutit.

J'ai la langue fragmentaire et le verbe édenté.

### **5 À 7 D'ÉCRITURE : LA DÉFINITION, L'ILLUSTRATION POÉTIQUE**

*Français secondaire 2 - 3, pour évaluer l'écriture / collaboration arts plastiques. Activité individuelle, si le temps le permet, trouver une image forte qui illustre l'intensité ou la complexité du thème choisi. Pourquoi ne pas travailler la création d'une image en arts plastiques qui illustrerait ce thème de façon métaphorique ?*

Choisis un thème parmi les suivants : le deuil, l'anxiété, la solitude ou l'empathie. Ensuite, écris, à la manière de Katerine Martin, 5 à 7 phrases qui définissent ce thème. Utilise des figures de style parmi les suivantes pour enjoliver ton texte : la métaphore, l'hyperbole, l'antithèse.

CRÉATION D'UN PORTRAIT  
PHYSIQUE ET PSYCHOLOGIQUE

# De l'or dans les fissures

Katerine Martin



## NIVEAU

1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> secondaire

## DISCIPLINE

Français et CCQ

## RÉSUMÉ

Les signes de la dépression étaient de plus en plus présents, une ombre la suivait. Et un matin, sans raison apparente, les larmes ont surgi sans s'arrêter. Il y a eu les mains d'une mère pour caresser les cheveux qu'elle n'avait plus le courage de laver, un frère qui a su trouver les mots pour accompagner son mal de vivre, une psychologue pour l'aider à éloigner les nuages. Et malgré toute la détresse, subsistait l'espoir que la joie reviendrait. Mais avant, il fallait guérir, se réparer. Un peu comme le *kintsugi*, cette tradition ancestrale japonaise qui répare les objets cassés avec de l'or. Il faut du temps, de la patience pour recoller les morceaux de soi brisés.

Un album qui traite de la dépression chez les jeunes avec douceur et résilience.

## **QUESTIONS POUR LE COURS DE FRANÇAIS**

### **1. Caractériser le personnage physiquement et psychologiquement.**

Utilisation de la gradation ascendante ou descendante pour intensifier une émotion chez un personnage vivant un événement déstabilisant (identifier cet événement, qui peut être intense ou tout à fait banal, mais pas pour le personnage principal).

Ex: « Je la vis, je blêmis, je m'évanouis ». (La gradation descendante décrit l'affaiblissement du personnage face à une émotion).

### **2. Intégration du personnage dans un récit.**

Création d'une très brève situation initiale, puis ajout d'un élément déclencheur. L'essentiel du récit se concentre sur l'état psychologique du personnage, puis se termine par une chute surprenante ou abrupte (un revirement de situation, une solution soudaine, une surprise). À la fin du récit, le lecteur doit pouvoir identifier les changements dans l'état psychologique du personnage.

## **QUESTIONS POUR LE COURS DE CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE**

Identité et appartenance [réalité culturelle]

### **1. Stéréotypes (concept):**

Penses-tu que la dépression est davantage apparentée aux femmes qu'aux hommes?

### **2. Conformisme et contestation:**

Selon l'Agence de la santé publique du Canada, un Canadien sur cinq sera victime d'un trouble de santé mentale au cours de sa vie. L'une des causes serait le rythme de vie effréné que l'on s'impose et les standards élevés sur l'apparence physique.

Compte tenu de ces statistiques, un scientifique américain, Robert Dantzer, se spécialise dans la psychobiologie du stress et l'influence du système immunitaire sur le cerveau et affirme qu'un vaccin contre la dépression serait envisageable dans l'avenir.

Si ce vaccin finit par exister, selon toi, est-ce qu'on devrait se faire vacciner contre la dépression ou plutôt diminuer les causes de stress sociales?

Référence : [https://www.ccq.org/-/media/Project/Ccq/Ccq-Website/PDF/AvantagesSociaux/IndustrieSante/2017/sante\\_v16n1\\_Hiver\\_2017.pdf](https://www.ccq.org/-/media/Project/Ccq/Ccq-Website/PDF/AvantagesSociaux/IndustrieSante/2017/sante_v16n1_Hiver_2017.pdf)

### **3. Socialisation (spiritualité, espace de socialisation, école, famille...):**

Selon ce que tu as vu en CCQ en lien avec la socialisation et l'identité, penses-tu que la dépression est davantage reliée à un problème de socialisation ou d'identité? Justifie ta

réponse en t'appuyant sur ce que tu connais de ces concepts et en donnant un exemple concret pour illustrer tes propos.

#### **4. Adolescence (lien avec la construction de l'identité, avec les doutes et les questionnements):**

Sans savoir ce qu'a vécu exactement le personnage du roman, qu'est-ce qui peut expliquer qu'une personne en pleine période de l'adolescence puisse vivre un épisode de dépression? Utilise les notions que tu as vues en CCQ sur l'adolescence. (Liens avec l'importance de s'aimer, importance des émotions à l'adolescence, période de recherche de qui on est...)

#### **5. Identités (individuelles et plurielles):**

*Identité biologique (hérédité), image corporelle, identité numérique, identité de sexe et de genre, identité culturelle et ethnoculturelle, identité socioéconomique...*

La quête de notre propre identité, en tant qu'adolescent.e, peut-elle être si intense qu'elle mènerait un jeune vers la dépression? Imagine une situation où un personnage vivrait une quête d'identité intense. Fais d'abord un portrait identitaire de cet adolescent ou de cette adolescente (fiche technique). Ensuite, décris ce qui pourrait mener cette personne à une remise en question. Quelles ressources sont à sa disposition pour lui éviter de sombrer dans une période dépressive? Ces ressources sont-elles les mêmes, peu importe le problème vécu?

#### **6. Autonomie et interdépendance (autonomie, interdépendance, relations intimes à l'adolescence, solidarité sociale):**

Jusqu'à où la liberté individuelle va-t-elle? Quels sont nos droits et devoirs envers les autres?

#### **7. Mise en situation :**

Imagine qu'un de tes amis devient de plus en plus replié sur lui-même, qu'il s'éloigne du groupe et se retire de toute activité sociale. Tu te doutes que cette personne vit des moments difficiles. Dois-tu intervenir pour l'aider malgré sa demande de le laisser seul ou respecter sa demande? Dois-tu avertir quelqu'un? En t'appuyant sur des concepts d'autonomie et d'interdépendance, justifie ton choix d'intervenir beaucoup, un peu ou pas du tout dans la situation de ton ami.