

CRÉATION D'UN PORTRAIT
PHYSIQUE ET PSYCHOLOGIQUE

De l'or dans les fissures

Katerine Martin



NIVEAU

1^{ère} ou 2^e secondaire

DISCIPLINE

Français et CCQ

RÉSUMÉ

Les signes de la dépression étaient de plus en plus présents, une ombre la suivait. Et un matin, sans raison apparente, les larmes ont surgi sans s'arrêter. Il y a eu les mains d'une mère pour caresser les cheveux qu'elle n'avait plus le courage de laver, un frère qui a su trouver les mots pour accompagner son mal de vivre, une psychologue pour l'aider à éloigner les nuages. Et malgré toute la détresse, subsistait l'espoir que la joie reviendrait. Mais avant, il fallait guérir, se réparer. Un peu comme le *kintsugi*, cette tradition ancestrale japonaise qui répare les objets cassés avec de l'or. Il faut du temps, de la patience pour recoller les morceaux de soi brisés.

Un album qui traite de la dépression chez les jeunes avec douceur et résilience.

QUESTIONS POUR LE COURS DE FRANÇAIS

1. Caractériser le personnage physiquement et psychologiquement.

Utilisation de la gradation ascendante ou descendante pour intensifier une émotion chez un personnage vivant un événement déstabilisant (identifier cet événement, qui peut être intense ou tout à fait banal, mais pas pour le personnage principal).

Ex: « Je la vis, je blêmis, je m'évanouis ». (La gradation descendante décrit l'affaiblissement du personnage face à une émotion).

2. Intégration du personnage dans un récit.

Création d'une très brève situation initiale, puis ajout d'un élément déclencheur. L'essentiel du récit se concentre sur l'état psychologique du personnage, puis se termine par une chute surprenante ou abrupte (un revirement de situation, une solution soudaine, une surprise). À la fin du récit, le lecteur doit pouvoir identifier les changements dans l'état psychologique du personnage.

QUESTIONS POUR LE COURS DE CULTURE ET CITOYENNETÉ QUÉBÉCOISE

Identité et appartenance [réalité culturelle]

1. Stéréotypes (concept):

Penses-tu que la dépression est davantage apparentée aux femmes qu'aux hommes?

2. Conformisme et contestation:

Selon l'Agence de la santé publique du Canada, un Canadien sur cinq sera victime d'un trouble de santé mentale au cours de sa vie. L'une des causes serait le rythme de vie effréné que l'on s'impose et les standards élevés sur l'apparence physique.

Compte tenu de ces statistiques, un scientifique américain, Robert Dantzer, se spécialise dans la psychobiologie du stress et l'influence du système immunitaire sur le cerveau et affirme qu'un vaccin contre la dépression serait envisageable dans l'avenir.

Si ce vaccin finit par exister, selon toi, est-ce qu'on devrait se faire vacciner contre la dépression ou plutôt diminuer les causes de stress sociales?

Référence : https://www.ccq.org/-/media/Project/Ccq/Ccq-Website/PDF/AvantagesSociaux/IndustrieSante/2017/sante_v16n1_Hiver_2017.pdf

3. Socialisation (spiritualité, espace de socialisation, école, famille...):

Selon ce que tu as vu en CCQ en lien avec la socialisation et l'identité, penses-tu que la dépression est davantage reliée à un problème de socialisation ou d'identité? Justifie ta

réponse en t'appuyant sur ce que tu connais de ces concepts et en donnant un exemple concret pour illustrer tes propos.

4. Adolescence (lien avec la construction de l'identité, avec les doutes et les questionnements):

Sans savoir ce qu'a vécu exactement le personnage du roman, qu'est-ce qui peut expliquer qu'une personne en pleine période de l'adolescence puisse vivre un épisode de dépression? Utilise les notions que tu as vues en CCQ sur l'adolescence. (Liens avec l'importance de s'aimer, importance des émotions à l'adolescence, période de recherche de qui on est...)

5. Identités (individuelles et plurielles):

Identité biologique (hérédité), image corporelle, identité numérique, identité de sexe et de genre, identité culturelle et ethnoculturelle, identité socioéconomique...

La quête de notre propre identité, en tant qu'adolescent.e, peut-elle être si intense qu'elle mènerait un jeune vers la dépression? Imagine une situation où un personnage vivrait une quête d'identité intense. Fais d'abord un portrait identitaire de cet adolescent ou de cette adolescente (fiche technique). Ensuite, décris ce qui pourrait mener cette personne à une remise en question. Quelles ressources sont à sa disposition pour lui éviter de sombrer dans une période dépressive? Ces ressources sont-elles les mêmes, peu importe le problème vécu?

6. Autonomie et interdépendance (autonomie, interdépendance, relations intimes à l'adolescence, solidarité sociale):

Jusqu'à où la liberté individuelle va-t-elle? Quels sont nos droits et devoirs envers les autres?

7. Mise en situation:

Imagine qu'un de tes amis devient de plus en plus replié sur lui-même, qu'il s'éloigne du groupe et se retire de toute activité sociale. Tu te doutes que cette personne vit des moments difficiles. Dois-tu intervenir pour l'aider malgré sa demande de le laisser seul ou respecter sa demande? Dois-tu avertir quelqu'un? En t'appuyant sur des concepts d'autonomie et d'interdépendance, justifie ton choix d'intervenir beaucoup, un peu ou pas du tout dans la situation de ton ami.